

« Le trait est sûr et précis, jouant de tous les gris en modelés extrêmement délicats ; quant l'inspiration — très personnelle — elle évoquerait quelque “Modern’ style” surréaliste. »

 **les nouvelles**

Les Dernières nouvelles de Versailles, juin 1984

« Des dessins au trait précis, particulièrement bien ciselé, à la frontière du surréalisme souvent. Le fantastique de Jérôme Bosch non plus n'est pas loin, mais le propos ici n'est pas si tourmenté, la démarche plus épurée. Des masques au charme vénitien, tant ils sont révélateurs de l'inconscient, nous livrent par ailleurs le vrai visage de ces dames aux yeux de Séraphin. Et qui ne sont pas toutes des anges, loin s'en faut, à y regarder de plus près ! »

 **ouest france**

Ouest France, 3 mai 1985

« Univers étrange, quelque peu érotique, personnages masqués, humour léger dans l'univers de la danse et de la musique. Le trait est sûr, mais léger, la composition savante, l'ensemble tout en finesse et en séduction ! »

 **L'EST REPUBLICAIN**

L'Est Républicain, 19 novembre 1986

« Sous le burin de Claire Hénault, surgit un catalogue de figurines altières un gynécée aux nudités pudiquement dévoilées, un bestiaire anthropomorphique richement paré. C'est tout un univers au charme bien féminin qui s'habille du voile discret de l'élégante monochromie. »

 **ouest france**

G.-M. Simon-Lannuzel, *Ouest France*, octobre 1986

« L'ambiguïté est omniprésente dans ce monde fantastique où se mêlent à la réalité, l'étude du nu et du déguisement, du portrait et du masque. Le spectateur, face à ces gravures, cherche dans ces atmosphères carnavalesques et mystérieuses une vérité qui se cache derrière tous ces visages de personnages imaginaires. [...] L'évolution de cette recherche est montrée grâce aux dessins et par les gravures qui ne procurent pas le même effet. Dans ces dernières, le trait se veut plus précis pour rendre encore plus troublant le passage entre un monde réel qui reflète une simple journée de carnaval et un monde étrange. Claire Hénault nous emmène ans cet univers qui nous questionne : n'y-a-t-il pas dans le mensonge d'un masque ou d'un costume plus d'authenticité et plus d'éléments révélateurs que dans la pureté d'un nu ? »

 **ouest france**

Marie-Laure Mallet, *Ouest France*, 11 janvier 1991

« Claire se définit quelque part comme une “coupeuse de cheveux en 36”. Ce n'est pas dans son art un inconvénient. Ses dessins y gagnent une qualité d'expression très riche par la multitude des petits détails qui nourrissent et peaufinent les personnages, éléments ou costumes. Riche aussi son art de multiples symboles, d'un érotisme et d'un lyrisme qui ravissent l'être. Le monde du rêve, de l'inconscient de par ses images communes à chacun de nous, lui sert d'inspiration. [...] Les amateurs de mystère, de fantastique de mondes étranges trouveront matière à réflexion devant les œuvres de Claire Hénault. »

 **Le Maine Libre**

Jocelyne Bisson, *Le Maine Libre*, 7 janvier 1991

« Un véritable travail d'orfèvre, chaque gravure est une petite histoire que l'on découvre tout doucement. Comment ne pas s'attarder devant une telle richesse de détails car elles sont à elles seules, un univers ! »

 **Le Republicain**

Élisabeth David, *Le Republicain*, 1^{er} décembre 2005